



Kvalitetsredovisning 2010

Musikskolan

Innehållsförteckning

1	Inledning	4
1.1	Beskrivning av enheten	4
1.2	Kvalitetsarbetet - Kvalitetsredovisningen	6
1.3	Mål och åtgärder innevarande år	6
1.4	Viktiga händelser under året.....	7
1.5	De närmaste åren	8
1.6	Sammanfattning av de viktigaste lärdomarna	8
2	Verksamhetens förutsättningar	9
2.1	Budget.....	9
2.2	Styrning och ledning.....	9
2.3	Organisation.....	10
2.4	Personalkompetens	12
2.5	Arbetsmiljö och lärandemiljö	13
2.6	Situationen för elever i behov av särskilt stöd.....	13
3	Arbetet i verksamheten	15
3.1	Kunskap - utveckling - lärande.....	15
3.2	Hälsa - normer - värden	16
3.3	Demokrati och inflytande	16
3.4	Värdskap - Förhållningssätt.....	16
3.5	Uppföljning och analys.....	17
3.6	Samverkan	17
4	Resultat och måluppfyllelse	18
4.1	Enhets egna mål	18
5	Analys och bedömning av måluppfyllelse	19
6	Uppföljning och utvärdering av likabehandlingsplan	21
7	Åtgärder för förbättring	22
7.1	Åtgärder för att förbättra verksamhetens förutsättningar	22
7.2	Åtgärder för att förbättra arbetet i verksamheten	22
7.3	Åtgärder för att förbättra resultat och måluppfyllelse	22
7.4	Åtgärder för at förbättra likabehandlingsplanen.....	23

8	Mål för kommande år	24
----------	----------------------------------	-----------

1 Inledning

1.1 Beskrivning av enheten

Kort beskrivning av skolan:

Skolan finns mitt i Orsa centrum: Besöksadress: Kung Gustavs väg 1.

Skolan inryms i Kulturhusets fastighet där musikskolan förfogar över 2 st. plan inrymmandes:

Stor repetitionslokal för större ensembler.

Inspelningsstudio med tillhörande kontrollrum,

Teori-sal.

12 st. lektionsrum tillika arbetsrum för personalen, i varierande storlek.

Expedition.

Skolform:

Individuell instrumentalundervisning, fr.o.m. åk. 3 t.o.m. gymnasiet.

Ensembleundervisning i mellanstadiet, högstadiet och till viss del i gymnasiet.

Storband.

Körer inom F - åk. 6.

Antal instrumentalelever:

VT 2010 = 240 elever, HT 2010 = 234 elever

Personal/Befattningar

Musikskolans personalstyrka består vid läsårsstart 2010 av 6,65 tjänster fördelat på 9st lärare. Sedan tillkommer 1 st Rektorstjänst på 0,70 % av heltid.

Tjänsterna består i:

Gitarrlärare/rock- & popgrupper/ ensemblelärare

Fiol/träblås-/ensemblelärare

Stråk-/gitarr-/ ensemble-/klasslärare

Piano-/Keyboardlärare

Bleckblås-/keyboard-/ensemble-/teorilärare

Flöjt-/gitarr-/piano-/ensemble-/kör-/klasslärare

Slagverks-/ensemblelärare, studiotekniker & assistent

Ensemblelärare

Ensemblelärare/Rektor

Ekonomi

Musikskolan finansieras genom anslag och terminsavgifter. Terminsavgifterna fastställs av kommunfullmäktige. Avgiften är f.n. 700 kr per elev och termin. Max. taxa finns. Varje familj betalar som maximalt 1 400 kr oavsett hur många barn i familjen som nyttjar instrumentalundervisning i Musikskolan.

Styrning och ledning

Rektor fördelar och leder arbetet inom rektorsområdet. Rektors ansvar regleras av lagar, författningar och kommunala riktlinjer och policydokument. Rektor har ansvar för ekonomi, personal, elever, verksamhetens innehåll och arbetsmiljö.

Ledningsgruppen består av Rektor + lärarkollegium (8 st. lärare). Gruppen träffas en gång per vecka på ordinarie personalkonferenstid, ca: 2 timmar. APT sker 1 gång per månad.

Under dessa träffar dras riktlinjerna för musikskolans arbete upp. Det kan t.ex. under inledande terminsperiod innebära riktlinjer för hela terminen med:

- Fastställande av konsertdatum
- Fastställande av allsångsdatum
- Skolavslutningar
- Framtagande av repertoar inför kommande termin, när det gäller såväl större som mindre ensembler.

I övrigt behandlas elevärenden, schemaärenden, utarbetande av kvalitetsredovisning och likabehandlingsplan.

Antal elever, könsfördelning, årskursvis och jämförelse med tidigare år.

Flickor 2008	Pojkar 2008	Flickor 2009	Pojkar 2009	Flickor 2010	Pojkar 2010
3	0	2	1	2	1
4	4	5	0	3	1
15	10	15	17	23	22
17	25	20	18	21	16
15	20	10	10	19	16
9	19	17	21	9	7
7	11	14	22	8	15

12	8	7	19	13	13
16	6	5	9	7	19
0	3	5	5	2	6
2	6	6	6	2	3
6	3	0	3	2	3
0	12	0	0	0	0
0	14	0	0	0	0
1	8	0	4	0	0
0	0	0	2	1	0

Rad 1 = Årskurs 1, rad 2 = åk 2 o.s.v.

Rad 10 = Gymnasiet åk 1, rad 11 gymn. åk. 2 osv.

Rad 13 = Musikproduktion & Ljudteknik gymn. linje åk. 1, rad 14 = åk 2 osv.

Rad 16 = övriga elever, t.ex. elever studerande på folkhögskolan i Mora

1.2 Kvalitetsarbetet - Kvalitetsredovisningen

Kvalitetsredovisningen är gjord för perioden december 2009 - december 2010.

Framtagandet av kvalitetsredovisningen har gjorts vid AP- Träffar och personalkonferenser. Arbetet har skett både i grupp- och i enskild verksamhet. All personal har varit delaktig.

Elever har under läsåret varit delaktiga, genom enkät som tagits fram av personalen tillsammans med experter på området. Det finns även möjlighet för elever att komma med synpunkter i vår "tyckarlåda". Eftersom att vi ej har elevråd i verksamheten finner vi det svårt för eleverna att vara med i arbetet kring redovisningen. Vi tar emellertid upp frågor vid större sammanhang som t.ex. orkester- och körrepetitioner.

Möjlighet till medinflytande ges även genom föräldraföreningen; Musikskolans vänner. Föreningen, med lärarrepresentant, träffas en gång per månad.

Kontakten med föräldrar sker vid föräldramöte på höstterminen. Kontakt sker också löpande direkt till hemmet.

1.3 Mål och åtgärder innevarande år

Musikskolan ville under 2010:

Ge musikeleverna en nybörjar- och eller vidareutbildning på sitt/sina instrument.

Ge eleverna möjlighet till viktig vuxenkontakt, att "bli sedd"

Ge eleverna möjlighet att utvecklas efter egna förutsättningar

Ge eleverna möjlighet att musicera tillsammans i olika konstellationer

Ge eleverna möjlighet till redovisning/uppträdande inför publik

Vidareutveckla ensemblespel inom pop- och rockgenren

Tillgodose barn med särskilda behov en realistisk musikundervisning

Vi har under 2010 utvecklat ensembleverksamheten inom rock- och popgenren enligt våra mål för 2010 med ett flertal grupper. Detta har gjort att behovet av repetitionslokal för ändamålet har ökat. Med anledning av detta har vi utrustat en av våra lokaler med ett s.k. tyst repetitions rum där man använder sig av en "Jam-hub" och tar ut utljudet i hörlurar. Rummet utnyttjas flitigt och man kan även räkna in åtgärden som en arbetsmiljöåtgärd, då läraren kan styra ljudvolymen till en behaglig nivå.

Barn med särskilda behov har vi haft som projekt under 2009/2010. Där har vi ett arbete med "lilla gruppen" på Kyrkbyns skola som fallit bra ut. Inför kommande år utökar vi den verksamheten med att gå in och hjälpa till på Orsaskolan i "Tornetgruppen".

1.4 Viktiga händelser under året

Under VT-2010 har vi genomfört:

3 st. **minikonsert**er i Musikskolans lokaler på Kulturhuset.

Den årliga **"Pizzakonserten"** var som vanligt uppskattad. Tack till "Musikskolans Vänner", som ställer upp och serverar pizzabitar till alla medverkande och åhörare.

"Orsa - Galan" på Skeer var mycket lyckad med ca: 200 st. medverkande. Dagens gästartist var **Nanne Grönvall** som tillsammans med musikern **Johan Moraeus**, elever och lärare från musikskolan, gjorde ett bejublat framträdande. Gå gärna in på Nanne Grönvalls hemsida, där hon skriver och visar bilder från Orsa-Galan.

Musikskolans Vårkonsert på Teaterbaren. Denna vår satsade vi på grupp-framträdanden med Countrytema. Flera av våra intressanta nya pop/rock grupper visade upp sig. Även musikskolans spelmanslag deltog.

Skolturné med Musikskolans Storband

Medverkan vid alla **skolavlutningar** med ännu ett år av mycket bra sångarprestationer av klasserna ute på skolorna. Som brukligt är, medverkade alla mellanstadieorkestrar vid sina respektive skolors avslutningar.

"Cirkus Musikör" genomfördes med medverkande av elever från Digerbergets skola och med Musikskolans Ungdomsorkester som husband. 2 st. mycket uppskattade föreställningar gavs för F - 6, på folkparken Skeer. Buss subventionerades för ändamålet. Ny musikal planerad till nästa vår.

HT-10:

Vi inledde terminen med "kickoff" tillsammans med Kulturskolan Miranda. Tågresan med Orsa Järnvägsförening i en gul rälsbuss från 50-talet med destination Fågelsjö. Där förevisades vi Fågelsjö Gammalgård och fick förtäring i "Café Bortomåa". Förutom en trevlig samvaro genomfördes under dagen ett flertal spontana minikonferenser mellan deltagarna.

Minikonsert och möte med föräldrar till våra nybörjare.

Konsert med Musikskolans Ungdomsorkester, Orsa Musiksällskap och solister genomförs den 14:e nov. i Orsa Kyrka. Musiksällskapet gör denna konsert även i Älvdalens- och Mora Kyrka med resp. musikskolor.

I December kommer som vanligt musikskolans julkonsert att genomföras liksom Luciaträning och Luciatåg.

En julkonsert med mellanstadiekörerna och Magnus Bäcklund i Orsa kyrka i december.

1.5 De närmaste åren

Elevantalet på Musikskolan kommer under de närmaste åren minska eftersom det totala elevunderlaget i grundskolan minskar. (Se tabell nedan.) Vi räknar med att elevantalet blir lika procentuellt, i jämförelse med grundskolans elevantal, enligt föregående år. Detta kommer då innebära en minskning med ca. 10 elever/läsår de närmaste åren.

Inga pensionsavgångar är beräknade inom den närmaste 5-års perioden.

Våra lokaler är fullt tillräckliga för den verksamhet som bedrivs. Möjligtvis kan man önska att vår inspelningsstudio vore något större då verksamheten där har utökats under årens lopp. Detta kräver dock stora ingrepp i fastigheten, ombyggnation, vilket inte är aktuellt inom den närmaste framtid.

Bedömning av elevunderlag och prognos

Läsår	Grundskolan Elevantal	Musikskolan Elevantal	Procenttal
2005/2006	828	270	32 %
2006/2007	773	269	34 %
2007/2008	723	266	36 %
2008/2009	716	250	35 %
2009/2010	688	243	35 %
2010/2011	651	234	36 %
2011/2012	635	222	35 %
2012/2013	607	212	35 %
2013/2014	585	204	35 %

1.6 Sammanfattning av de viktigaste lärdomarna

Se punkt 5. Analys och bedömning av måluppfyllelse.

2 Verksamhetens förutsättningar

2.1 Budget

Driftredovisning

Resultaträkning brutto	2010			2009	2008
	Prognos	Budget	Avvikelse	Utfall	Utfall
Intäkter	-574	-517	57	-1 352	1 819
Personalkostnader	3 111	2 961	150	3 002	3 495
Övriga kostnader	1 034	977	-57	964	1 053
Summa	3 572	3 422	-150	2 614	2 728
Verksamhet nettokostn					
Musikskola persona	2 589	2 439	-150	1 730	1 341
Fastighet	846	846	0	747	885
Läromedel	92	92	0	92	100
Utvecklingsmedel	9	9	0	8	4
Ledn. adm.	35	35	0	38	398
Summa	3 572	3 422	150	2 614	2 728
Budgetavvikelse				-258	-157

Avvikelsen i personalkostnader är pga uppgörelse med personal som slutat anställning augusti 2010.

Ekonomisk översikt

2.2 Styrning och ledning

Rektor

Rektor fördelar och leder arbetet inom rektorsområdet. Rektors ansvar regleras av lagar, författningar och kommunala riktlinjer och policydokument. Rektor har ansvar för ekonomi, personal, elever, verksamhetens innehåll och arbetsmiljö. I sin tjänst som rektor finns även pedagogiska uppgifter som till största delen handlar om ansvar och deltagande i alla orkestrar på musikskolan. I den rollen får ledaren goda insikter om hur verksamheten fungerar ute på fältet. Här kan man följa personalen i sitt arbete och få en uppfattning hur dom fungerar i sitt jobb. Besök hos lärarna i deras enskilda lektionsarbete är också en viktig del för att få en god överblick i verksamheten.

Lärarna

Lärarna arbetar under eget ansvar ute på rektorsområdena. I arbetsuppgifterna ingår; enskilda instrumentallektioner, grupplektioner, ensemblektioner, körktioner och för 2 av personalen även klasslektioner på låg- och mellanstadiet. För att utvecklas i sitt arbete har vi återkommande utbildningsdagar. Ibland endast med det egna kollegiet, ibland tillsammans med kollegor från Mora och Älvdalen men också under länsstudiedagar tillsammans med musikskolor från hela länet.

Ledningsgrupp

Ledningsgruppen för Musikskolan, Rektor och all personal, träffas en gång per vecka och lägger upp riktlinjer för verksamheten. Här diskuteras elevfrågor, konserter, repetitioner, personalfrågor m.m.

Styrning

Musikskolan efterlyser, liksom tidigare år, tydliga mål från kommunen. De mål som finns i den lokala arbetsplanen från 2006 är mer riktad till grundskolan.

För att få fler mätbara resultat kommer en satsning på enkäter till elever, föräldrar och lärarpersonal på mellanstadiet, ske under 2010. Framtagandet av enkäterna påbörjas under oktober månad 2010.

2.3 Organisation

Organisation

Rektor

Rektor fördelar och leder arbetet inom rektorsområdet. Rektors ansvar regleras av lagar, författningar och kommunala riktlinjer och policydokument. Rektor har ansvar för ekonomi, personal, elever, verksamhetens innehåll och arbetsmiljö.

Rollen som rektor vid Orsa Musikskola

Anställningsgrad: 70 % administrativa arbetsuppgifter. 30 % pedagogiska arbetsuppgifter.

Arbetsuppgifter:

Administrativa uppgifter med budgetansvar.

P.g.a. att musikskolan icke har någon assistenttjänst, är en naturlig följd att vissa sådana arbetsuppgifter utförs.

Pedagogisk ledare för musikskolan

Huvudansvarig och samordnare för ensembleverksamheten.

Konsertverksamhet

Ansvarig för skolans notarkiv med över 6 000 titlar.

Musikalisk ledare för ortens amatörorkester: Orsa Musiksällskap

Pedagogiska arbetsuppgifter:

Instrumentallektioner på bl.a. fiol och gitarr

Orkesterlektioner; Ungdomsorkester, mellanstadieorkestrar och även mindre ensemblekonstellationer, såsom kvartettspel och liknande.

Spelmanslag

Uppdrag som är starkt förknippade med rektorstjänsten:

Ledamot i följande styrelser, fonder och för musiklivet viktiga organisationer:

Orsa Musikkompani

Musikskolans Vänner

Dalarnas Musikskolechefer

Orsa Musikfond, (sammankallande och ordf.)

Kulturgrupp inom kommunen

Årligen återkommande konsert- och musikevenemang:

Konserter vår och höst med Orsa Musiksällskap och Orsa Ungdomsorkester.

Världens barn – gala; årligen återkommande med ca: 300 medverkande elever. Samarrangemang med bl.a. Lions, Svenska kyrkan och Diakonin.

Orsa –galan på Skeer: Tillsammans med Orsa Rotary Klubb, insamling till Rotarys utlandsprojekt.

Musikskolekonserter; Ca: 8 – 10 st. konserter per läsår, av varierande storlek.

Lägerverksamhet; Musikskolan ordnar varje år Musiklägerverksamhet för sina elever, vilket i vissa fall innebär övernattningar och kringarrangemang såsom utflykter, besök hos andra musikskolor m.m.

Vidare:

Det administrativa arbetet kräver periodvis stor del av arbetstiden, som t.ex. vid nytt budgetår, schemaläggning inför nytt läsår, underlag vid utskick av fakturor höst och vår m.m.

Rektorn för Musikskolan, har en övergripande roll i musiklivet i kommunen.

Att hålla sej ajour med det som händer i kommunen är en mycket viktig del och som är idag mycket väl fungerande.

Samordningen med lokala arrangörer och aktörer inom musikområdet i kommunen är av stor vikt.

Det musikaliska arvet i Orsa består bl.a. i att vara pådrivande i ortens befintliga orkestrar. En sådan är Orsa Musiksällskap. OMS är en viktig sluss för de musikelever, som nått en

betydande nivå i sitt kunnande. Musiksällskapet är en vidarelänk i orkesterspelet i en nivå som stämmer väl överens med de kunskaper man skaffat sej i musikskolans orkestrar. Samarvaron mellan unga och äldre personer är också en viktig del i den verksamheten.

Att slå vakt och utveckla det folkmusikaliska arvet i vår bygd. Musikskolans spelmanslag är en viktig del där vi förbereder eleverna på att under senare delen av sitt spelande kunna vara med i Orsa Spelmanslag.

Orsa Musikskola har ett mycket gott anseende utåt. Politikerna har visat stor förståelse i det arbete som läggs ner. I de kontakter jag fått genom sammanträden med de övriga musikledarna i länet, har jag förstått att man med avund sneglat på vår verksamhet. Det är nu min förhoppning att vi i Orsa kan fortsätta den så framgångsrika musikvägen vi har en gång styrt in på.

Ledningsgrupp

Ledningsgruppen består av Rektor + lärarkollegium, 8 st. lärare. Gruppen träffas en gång per vecka på ordinarie personalkonferenstid, ca: 2 timmar. APT sker 1 gång per månad. Under dessa träffar dras riktlinjerna för musikskolans arbete upp. Det kan t.ex. under inledande terminsperiod innebära riktlinjer för hela terminen med:

- Fastställande av konsertdatum
- Fastställande av allsångsdatum
- Skolavslutningar
- Framtagande av repertoar inför kommande termin, när det gäller såväl större som mindre ensembler.

I övrigt behandlas elevärenden, schemaärenden, utarbetande av kvalitetsredovisning och likabehandlingsplan.

På musikskolan fungerar hela arbetsstyrkan som ledningsgrupp och arbetslag. Så gott som hela arbetslaget jobbar tillsammans ute på rektorsområdena med ensembleverksamhet. De som inte är med i den verksamheten är t.ex. pianoläraren och ensemblerare som har pop- & rockensembler på högstadie-/gymnasienivå.

2.4 Personalkompetens

Personalens utbildning:

Namn	Utbildning
Bengts Ann Mari	Pianoped. Utb. Vid Musikhögskolan i Ingesund/Arvika
Flodén Per	Gitarrutbildning vid Kulturama, Stockholm
Jönfors Glenn	Ljudteknikerutb. Institute Of Audiovisual, Vingåker
Moraeus Pererik	Violinped. utb. vid Musikhögskolan i Göteborg
Borgert Jörgen	Bleckblåsutb. Vid Musikhögskolan i Örebro
Linda Axelsson	Musikhögskolan Piteå

Snitt Putte	Musikutb. Vid SÄMUS i Göteborg
Sörlin Ingalill	Musikhögskolan i Piteå
Moraesus Olle	Violinpedagog utbildning vid Musikhögskolan i Örebro

Varje lärare har en specialutbildning på sitt instrument. Detta innebär att man har full kunskap i det ämne man undervisar i och bedömningen är att personalen är ivrig i att uppdatera sig inom sitt speciella område. Man håller sig också med det senaste böcker i undervisningslitteraturen.

Personalen är också mycket goda användare av datorer och dess programvara inom musikgenreerna.

Musikskolan ser till att vidareutbilda de lärare som anser sig nödgade till detta. Ett exempel på det, är den nye slagverksläraren som kontinuerligt varje vecka får lektioner i trumspel och i metodik av utbildad slagverkslärare från grannkommunen.

Orsa musikskola har tillsammans med Älvdalens musikskola och Kulturskolan Miranda under 2010 avslutat sin utbildningssatsning på "barn med särskilda behov". Inom området har vi redan kommit igång med arbetet ute på fältet. Lilla gruppen på Kyrkbyns skola är ett sådant exempel.

Det finns ett stort intresse för att utbilda sig i kunskap om våra invandrare och flyktingar, för att kunna ta emot dem på ett rätt och riktigt sätt i vår verksamhet. Vi har planer på att inom nästa verksamhetsår att dra igång en sådan utbildning.

2.5 Arbetsmiljö och lärandemiljö

Lokalerna i Kulturhuset är moderna och nyrenoverade år 2001 och uppfyller alla krav på god pedagogisk miljö. Förslitningen är i det närmaste obefintlig. Möjligen kan akustiska förbättringar göras i vissa av arbetsrummen.

Fläktsystem finns istallerat och försörjer lokalerna med god luftväxling. Systemet är väl tilltaget och fungerar mycket bra även när det vid orkester- och körrepetitioner kan bli upp till 50 personer i samma rum.

Lokalerna ute på rektorsområdena varierar i kvalité, storlek och utformning för vårt ändamål. Vid enskilda instrumentallektioner krävs inte så stora utrymmen men en god akustisk miljö och här finns en del att önska. Vi förstår att de begränsade resurserna ute i rektorområdena kanske inte räcker till för att tillgodose våra önskemål men vi kan ju ha hopp på förändringar även här.

2.6 Situationen för elever i behov av särskilt stöd

Barn med särskilda behov:

Vi har verksamhet i "Lilla gruppen" vid Kyrkbyns skola och i den enskilda undervisningen där undervisningen skräddarsys efter elevens behov. Det finns önskemål från Orsaskolan att ta hand om "Torneteleverna" i ämnet musik till våren 2011.

-Med funktionshinder:

Idag har vi inga elever med funktionshinder. Om så skulle bli fallet utgår vi från elevens egna behov. Våra lokaler är fullt anpassade med tillgång till hiss till alla våningsplan. Huruvida lokalerna är anpassade i vårt arbete ute på rektorsområdena, hänvisar vi till deras kvalitetsredovisningar.

-Med annat modersmål än svenska:

Tyvärr har vi inte så många elever med annat modersmål än svenska, men, dom vi har integreras i vår verksamhet och i vår musiktradition. Vi försöker också tillgodose deras önskemål om att spela musik från sin kultur.

Gruppstorlekar:

Bland grupperna hos barn med särskilda behov så är lilla gruppen 3 st. för närvarande. I övrigt sker undervisningen enskilt. I vissa fall kan eleven medverka i orkestrar och körer.

Pedagogisk miljö:

Vi begränsar dom störande intrycken i rummet och på oss själva genom att ha lugna färger på kläder, ingen parfym, städade rum m.m. så att eleverna kan koncentrera sig bättre.

3 Arbetet i verksamheten

3.1 Kunskap - utveckling - lärande

Den pedagogiska verksamheten sker dels ute på rektorsområdena och i våra egna lokaler i Kulturhuset.

Musikskolan erbjuder fr.o.m. årskurs 3 i grundskolan, undervisning på musikinstrument i mån av tillgång på lärare och instrument. Undervisningen som bedrivs enskilt och/eller i grupp är avgiftsbelagd och kostar f.n. 700 kronor per elev och termin. Syskonrabatt tillämpas och ingen familj betalar mer än 1 400 kr. i terminsavgift. Elever som tidigare spelat privat, t.ex. Suzukielever, och som bedöms ha goda förutsättningar, kan erhålla undervisning redan i åk. 1 – 2.

Lektionerna omfattar i regel 15 – 25 min/vecka. Den enskilda och gruppundervisningen utgör huvuddelen av musikskolans verksamhet, och eleverna studerar vanligtvis ett instrument. Undervisningen står öppen under hela grundskoletiden och gymnasiet. Även vuxna kan få ta del av undervisningen under förutsättning att de på ett eller annat sätt deltar aktivt i musikskolans eller kommunens musikliv.

Ansökan om instrumentalundervisning föregås av en s.k. instrumentdemonstration på vårterminen i åk. 2, där musiklärarna åker till respektive rektorsområde och demonstrerar och visar upp de instrument som det erbjuds undervisning i. Här får eleverna även möjlighet att prova alla instrument.

De instrument som erbjuds idag är följande:

Klaverinstrument:	Piano och Keyboard och i viss mån Orgel
Stråkinstrument:	Fiol, Altfiol, Cello och Kontrabas
Träblåsinstrument:	Tvärflöjt, Blockflöjt, Oboe, Klarinett och Saxofon
Bleckblåsinstrument:	Trumpet, Trombon, Althorn, Valthorn och Bastuba.
Stränginstrument:	Gitarr, Elgitarr, Elbas, Banjo, Ukulele och Mandolin
Slagverksinstrument:	Trummor + övriga slagverks instrument(pukor, klangspel m.m.)

I musikskolans regi bedrivs även en omfattande ensembleverksamhet såsom:

Mellanstadieorkesterspel: varje rektorsområde/skola med mellanstadium har egen orkester på resp. skola där instrumentaleleverna medverkar.

Ungdomsorkester: (symfoniorkesterbesättning)

Spelmanslag. Från låg- till högstadiet.

Låg- och Mellanstadiekörer.

Kommunkör: ingår i den kommunala friskvårdssatsningen.

Pop och rockgrupper.

Fr.o.m. lå.08-09 går vi in i grundskolans mellan- och lågstadium och undervisar i ämnet musik. Detta i kompanjonlärarform, d.v.s. tillsammans med ordinarie klasslärare.

Tillsammans med Orsa Lärocentrum, OLC, bedrivs gymnasieverksamhet i form av ett specialutformat program närliggande det Estetiska programmet. Kursen avslutas läsårsslutet 2010.

3.2 Hälsa - normer - värden

Elevenkät har gjorts bland musikskoleelever på mellanstadiet. Detta är en trivselenkät. Det visar sig att en mycket stor del av elevunderlaget trivs bra med, och i den verksamhet Musikskolan bedriver. Man känner sig trygg.

Liknande enkät kommer att genomföras även på högstadiet.

3.3 Demokrati och inflytande

Elevinflytande:

Eleven kan ej ha inflytande i undervisningen i nybörjarstadiet. Här gäller det att ta instruktionerna och lära sig instrumentet grundligt. Delaktighet och påverkan i arbetet och lärandet blir större när man spelat några år. Repertoar och musikstycken diskuteras och här har eleven stora möjligheter att påverka sin situation.

Föräldrainflytande:

I t.ex. gruppundervisningen i Suzukimetoden(fiolmetodik) är föräldrarna delaktiga i lärandet från första stund. Det är dessutom sk. öppen lektionsverksamhet där föräldrarna har full insyn i arbetet.

Föräldrar är alltid välkomna att vara med på lektioner i Musikskolan. Vi har dessutom föräldramöte varje läsårsstart, där man kan vara med och påverka.

Musikskolans Vänner är en stödförening bestående av föräldrar. I den föreningen tas frågor upp som gäller musikskolans verksamhet. Förslag från föreningen tas upp på personalkonferens eller ATP.

Personal:

All personal är med och jobbar dagligen i arbetslag. De är medbestämmande i allt som rör verksamheten. Återkommande personalkonferens och ATP är viktiga instrument för det demokratiska arbetet.

Förslagslåda har vi för att öppna dialog gällande undervisningen på Musikskolan. Här kan såväl elever som föräldrar och personal komma till tals. Anonymt om man så önskar.

3.4 Värdskap - Förhållningssätt

Vi anser oss ha ett bra värdskap på vår skola. Eleverna känner sig hemma och är trygga i tillvaron hos oss. Många stannar kvar efter repetitioner och lektioner för att umgås med andra musikelever. Här fikar man och äter mellanmål, läser läxor i väntan på lektion m.m.

Vi lär eleverna att möta en publik vid våra konserttillfällen. Detta ingår i vår utbildning av musiker.

För oss är; att bemöta andra som man själv vill bli bemött, en viktig tanke och handling som vi ständigt hänvisar till och inte glömmer.

3.5 Uppföljning och analys

I vår verksamhet har vi inte nationella prov, IUP, åtgärdsprogram eller betyg. Däremot sker en kontinuerlig kunskapskontroll i verksamheten genom att varje lärare bedömer sina elever vid varje lektionstillfälle.

Vad är då kunskapsutveckling i musikskolans verksamhet?

En sådan utveckling kan vara:

- att man som instrumentalelev med orkesterinstrument börjar i mellanstadieorkestern vid sin skola efter ett spelår.
- att man vid vårterminen är med och spelar upp ett stycke under den årliga "Pizzakonserten" (nybörjarkonsert) på Musikskolan. Eleven har då spelat i 5 - 6 månader.
- att kunna vara med i Ungdomsorkestern när man spelat 3 - 4 år.

Det finns många spörsmål kring detta och en diskussion och forskning bland personalen är nödvändig för att komma fram till mätbara kunskapsmål och begripliga redovisningmetoder inför kommande kvalitetsredovisningar.

3.6 Samverkan

Den samverkan Musikskolan har, är med:

förvaltningarna inom kommunen, olika föreningar i bygden, kyrkan och i väldigt liten skala, näringslivet.

Exempel:

- Orsa Rotaryklubb i samband med "Orsa-galan"
- Lions klubb - Världens Barn Gala
- Svenska Kyrkan - med samarrangemang i konsertverksamhet
- Trunna Kyrka
- Teaterbaren - konserter
- Näringslivet i samband med underhållning t.ex i affärerna i Orsa vid större högtider.
- Studieförbund
- Orsa-Yran, ungdomsscenen med framträdanden av ungdomsgrupper under Orsa-Yran

Intresseföreningen " Musikskolans Vänner" är en för Musikskolan viktig förening där föräldrar har möjlighet att göra insatser i form av hjälp vid läger, konserter m.m. man delar ut bidrag till elever som skall delta på läger eller kurser.

4 Resultat och måluppfyllelse

4.1 Enhetens egna mål

Orsa Musikskola jobbar och strävar efter att nå upp till och följa riktlinjerna för Orsa Kommuns ”Plan för skola och barnomsorg 2006 - 2008”:

”Verksamheten präglas av trygghet och trivsel samt är stimulerande, så att barns och ungdomars kreativitet, behov av rörelse, fantasi, nyfikenhet, lust att lära och begåvning uppmuntras och utmanas”.

Musikskolans vision och mål är,

- att den får vara en verksamhet där alla barn och ungdomar ges möjlighet att förverkliga sina drömmar om att lära sig spela ett instrument.
- att få eleverna att uppleva sitt muciserande som meningsfullt och roligt samt ge sådana kunskaper i musik att de så småningom aktivt kan delta i samhällets musik- och kulturliv och härigenom få en viktig och meningsfull fritidssysselsättning eller yrke.
- att eleverna stimuleras till eget skapande, komponerande.
- att eleverna får regelbunden kontakt med olika kulturyttringar, såsom konserter, utställningar m.m.
- att i nära samarbete med grundskolan och det vuxna musiklivet skapa underlag för och medverka till en rik musikkultur i Orsa Kommun

5 Analys och bedömning av måluppfyllelse

Brukarenkäter:

Brukarenkät har gått ut till alla musikskoleelever på låg- och mellanstadiet. Denna enkät berör trivselfrågor och frågor kring kränkande behandling. Här kan man även studera förhållandet i antal pojkar och flickor.

Fördelningen, mellan pojkar och flickor är en liten övervikt till flickornas fördel, 54 % av totala antalet. Detta är en siffra väl speglar fördelningen under de senaste åren av verksamheten. Här har vi en jämnare fördelning än de flesta av musikskolor i landet där, antalet flickor ofta är större.

Enkäten visar, att andelen som spelar i orkester tycker att det är en rolig verksamhet. 79% tycker det t.o.m. är jätteroligt. Det samma gäller de som sjunger i kör. 78 % tycker det är jätteroligt. Endast en svarande tycker att det är tråkigt att sjunga i kör. Ensemble, orkestrar och körer är något vi satsar mycket på och vad vi ser i enkäten, så är det en riktig satsning. Målet med denna verksamhet är att eleverna skall ha en kollektiv musikupplevelse. Här är den sociala effekten mycket värdefull.

De elever som svarat, spelar också hemma vid flera tillfällen i veckan, vilket gläder oss mycket. Endast en mycket liten del spelar sällan eller aldrig i hemmet.

När det gäller mobbning och orättvise frågor så har endast en svarat att han blivit mobbad. Denne hade svarat: ”Ja, men sällan”. Ingen svarande har känt sig orättvist behandlad.

Jämförelse med föregående år:

Elevantalet har minskat undan för undan de senaste åren (se 1.5) Procentuellt sett så har Musikskolan ökat i förhållande till antalet barn i grundskolan.

Beträffande instrumentfördelningen, ser vi att blås- och stråkinstrumentgrupperna går tillbaka i antal medan gitarr och piano/keyboard ökar. Inom gruppen piano och keyboard, ser vi att pianot har tagit betydande andelar av keyboardeleverna under detta år. Detta pga en medveten satsning, där vi vill att klaverspelande elever skall välja piano före keyboard.

Gruppen blåsinstrument går tyvärr tillbaka i hela landet. Vi har försökt puffa för blåsinstrumenten genom att ge konserter med vårt storband ute på rektorsområdena. Detta har haft föga effekt. Enligt ”Sveriges Musik och Kulturskoleråd”, SMOK, görs stora ansträngningar ute i landet för blåsmusiken, men tyvärr utan större effekt. En allvarlig trend som måste vändas.

Nedgången bland stråkeleverna ser vi inte som någon allvarligare trend utan det är nog en tillfällig ”dipp”.

Jämförelse med andra kommuner

För att få en bild av hur Musikskolans elevantal står sig i förhållande till andra skolor i landet har vi gjort en jämförelse antal kommuninvånare - elevantal i musikskolan, på respektive ort. Orterna är slumpvis utvalda, där två, förutom Orsa, är Dalakommuner och 3 är kommuner från övriga landet. Eda och Hällefors kommun är i kommuninvånarantal ganska likt vår egen situation.

Borlänge kommun: 2,6 %

Rättviks kommun: 2,5 %

Orsa Kommun: 3,2 %

Östhammars kommun: 1,5 %

Eda Kommun: 2,3 %

Hällefors kommun: 2,3 %

Det är glädjande att se det stora musikintresset bland våra ungdomar.

6 Uppföljning och utvärdering av likabehandlingsplan

Likabehandlingsplan

Musikskolans personal har under höstterminen 2010 upprättat en likabehandlingsplan för enheten. Tidigare har det ej funnits plan för verksamheten.

Under hösten har elevenkät gjorts bland låg- och mellanstadieelever på Musikskolan, där frågor om mobbing och särbehandling tagits upp. Av 72 som svarat har en elev känt sig mobbad. Detta utan vår vetskap.

Vårdnadshavare har ej deltagit i framtagandet, och ännu ej blivit informerade om planen.

Personalen känner naturligtvis till planen, eftersom de varit delaktiga i framtagandet.

Det förebyggande arbetet sker i vardagen. Det är varje vuxens uppdrag att kontinuerligt och när situationer uppstår, omedelbart ta itu med dessa och föra resonemang kring det som skett.

Rutiner finns för åtgärder vid trakasserier och kränkande behandling, liksom för uppföljande insatser. BUF:s för ändamålet framtagna rapportblad används vid incident. Alla incidenter dokumenteras.

Ansvarsfördelningen mellan personal och chef är tydlig. Alla incidenter som upptäcks bland personal rapporteras vidare till rektor som i sin tur rapporterar vidare till skolchef.

All personal utvärderar och reviderar likabehandlingsplanen årligen.

I vårt arbete ute på rektorsområdena följer personalen den likabehandlingsplan som gäller för området (skolan). Musikskolans personal ser dessutom till att vara underrättade och informerade om vad som gäller på respektive rektorsområde.

Vikarier och tillfälligt inkallad personal informeras om vilka regler som gäller för verksamheten.

7 Åtgärder för förbättring

7.1 Åtgärder för att förbättra verksamhetens förutsättningar

Förutsättningen för vår verksamhet är, att vi har elever att undervisa, enskilt, i grupp eller i större ensembler. För att rekrytera elever har vi sk. instrumentdemonstrationer på vårterminen, där elever i åk. 2 får bekanta sig med de instrument vi erbjuder undervisning på. Entusiasmen är stor bland de blivande musikeleverna. Till läsårsstarten har man gjort sitt val och börjar med lektionerna.

Entusiasmen är stor även hos våra flykting- och invandrarbarn i detta skede. När man sedan upplyser om avgifter för lektioner och ev. hyra för instrument svalnar emellertid intresset.

Vid efterforskning i idrottens värld kan man se samma utveckling. När det gäller att betala medlemsavgifter till klubbarna, händer samma sak. Barnen slutar med aktiviteten. Det är tråkigt att ekonomin sätter käppar i hjulet för frivilliga verksamheter t.ex. som vi bedriver.

Detta med avgifter kan vi inte påverka då det är politiska beslut som styr detta, men vi vill påpeka att så är fallet, som vi beskriver ovan, när det gäller avgifter för undervisning i musikskolan.

7.2 Åtgärder för att förbättra arbetet i verksamheten

I det pedagogiska arbetet ute på rektorsområdena, måste det finnas goda lokaler för vår verksamhet. För att skolorna skall kunna ställa sådana till vårt förfogande, krävs att musikskolans personal är med och deltar i planeringsarbetet för det kommande läsåret. Här är en åtgärd som måste förbättras och vi kommer att inför nästa läsår begära att få delta i planeringsprocessen ute på rektorområdena.

Delar av personalen känner sig otillräckliga i vissa avseenden t.ex. i arrangering av orkester- och körstycken. För att vara uppdaterade och för eleverna kunna presenteri den flod av ny musik som strömmar över oss, krävs det att kunskapen i arrangering av musik, är mycket god. Arrangerandet tar idag orimligt mycket tid till anspråk och här behöver vi göra en utbildningssatsning för att underlätta arbetet. Vi använder oss av notskrivningsprogrammet Sibelius, och i viss mån Cubase och i dessa program finns det goda förutsättningar till fortbildning.

Vi använder också vår egen personal till fortbildning av egna kollegor t.ex. i gitarrspel. Flera av personalen använder just gitarren som ackompanjemangsinstrument i undervisningen och får hjälp av ordinarie gitarrlärare.

7.3 Åtgärder för att förbättra resultat och måluppfyllelse

För att förbättra våra resultat måste vi ge eleverna möjlighet att få praktisera på sina instrument. Få fler möjligheter till samspel med kompisar, med vuxna, med sin/sina lärare. Detta är inte enbart för deras egen vinning utan har även en stor social betydelse. Genom att öppna upp våra lokaler så att elever får tillgång till dessa, även under "icke skoltid" och ställa repetitionslokaler, musikdalarum m.m. till förfogande menar vi att vi får en förbättring av resultaten i vår verksamhet.

För att nå ut till och ta hand om våra invandrare och flyktingar, tror vi att utbildning måste till. Vi som lärare måste få insikt i deras traditioner och livsmiljöer, vad som är tillåtet, vad som är förbjudet. Genusperspektiv m.m.

7.4 Åtgärder för at förbättra likabehandlingsplanen

Likabehandlingsplanen är ny för Orsa Musikskola. Upprättades under HT 2010. Den kommer att granskas och förbättras under nuvarande läsår. Detta arbete kommer att ske löpande under året på våra PK- och AP träffar.

8 Mål för kommande år

Förbättra föräldrakontakterna

- genom e-mail, sms och hemsida.
- genom att jobba för att fler föräldrar ansluter sig till "Musikskolans Vänner".
- genom maillistor för att snabbare och enklare kunna göra utskick till föräldrar.
- genom regelbundna utvecklingssamtal med elever och föräldrar.
- genom att bjuda in föräldrar till lektioner och repetitioner.
- enkät till föräldrar

Elever

- Fortsätta med den positiva utvecklingen av pop- och rockgrupper.
- uppmuntra till låtskrivande genom att skapa "Orsa Melodifestival"
- ny kurs i musikskapande på dator, med inriktning mot högstadiet.
- öka andelen elever hos blåsinstrumentgruppen
- bättre nå ut till våra invandrar- och flyktinggrupper
- brukarenkät för högstadieelever

Personal

Personalen önskar fler personalaktiviteter som t.ex. teambuilding-dagar. Studiedagar med utrymme för arr-skrivning.

Brukarenkät till personal i grundskolans låg- och mellanstadium.